

2 DNY TOYEN
A ČESKÉ AVANTGARDY
V PRAGUE BUSINESS CLUBU

POZVÁNKA



11. 12. 19:00 – PŘEDNÁŠKA O ŽIVOTĚ A DÍLE TOYEN
12. 12. DEGUSTACE ART & WINE

17:00 INDIVIDUÁLNÍ PREVIEW PRODEJNÍ VÝSTAVY ČESKÉ AVANTGARDY
18:30 PŘEDSTAVENÍ DĚL A KOMENTOVANÁ DEGUSTACE VÍN

11. 12. 2023 – pondělí

Přednáška o životě a díle malířky Toyen

19:00 - přednáší PhDr. Karel Srp, Ph. D. (* 1958) český historik umění, kurátor a publicista zaměřený na české moderní umění a fotografii.

Vystudoval dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. V letech 1979-1983 byl členem Jazzové sekce a autorem textů v edicích Jazzpetit a Situace. V Jazzové sekci byl autorem 15 svazků monografií tehdy pronásledovaných výtvarníků, které vycházely zprvu jako přílohy bulletinu Jazz a později jako samostatné sešity. V letech 1984-1988 byl členem redakční rady a autorem samizdatových sborníků Památce..., Někdo něco. Byl jedním ze zakladatelů Hnutí za občanskou svobodu. Od roku 1986 byl kurátorem Galerie hlavního města Prahy a v letech 2005–2007 jejím výkonným ředitelem. V letech 2008-2013 byl hlavním kurátorem a vedoucím sbírkového oddělení GHMP.

Byl kurátorem mnoha výstav, zde některé z nich: Tvrdošíjn (1986), Karel Malich (1988, 1990), Václav Boštík (1989), Karel Teige (1994), Český surrealismus 1929–1953 (1996), Toyen (2000), Jan Zrzavý (2003), Rudolf Kremlička (2006), Jindřich Štyrský (2007), Ivan Lendl: Alfonz Mucha (2013).

Je autorem knižních titulů – monografií a katalogů výstav (výběr): Toyen (2000), Český surrealismus 1929–1953 (1996), Jindřich Štyrský (2001), Emila Medková (2001), Karel Teige (2001), Jaroslav Rössler – Fotografie. Koláže. Kresby (2003), Jan Zrzavý: o něm a s ním (2003), Knihy s Toyen (2003), Adolf Hoffmeister (2004), Antonín Slavíček 1870–1910 (2004), Emila Medková (2005), Rudolf Kremlička (2006), Křičte ústa: předpoklady expresionismu (2007), Jindřich Štyrský (2007), Karel Teige a typografie (2009), Karel Malich (2011), Václav Boštík (2011), Alfons Mucha – Slovanská epopěj (2012), Jan Zrzavý Božská hra (2012), Toyen: Vidím, neboť je noc (2015)

Zdroj: Wikipedia

12. 12. 2023 – úterý

Adventní private art sale spojený s degustací vín

Členové PBC zdarma – jsou srdečně zváni členem klubu a sběratelem

Pavlem Kneppo

17:00 preview výstavy Toyen a česká avantgarda

18:30 private sale: představení jednotlivých děl a řízená degustace vín, za odborné konzultace galeristy Jiřího Švestky a Umění Vína

RSVP tel., sms, whatsapp +420 602224989, kneppova@gmail.com

Komentované vzorky na degustaci

Welcome drink

1. Sekt z vinařství Krásna hora (Česká republika - Morava)

Rulandské modré (bílé víno lisované z modrých hroznů), Blanc de Noir 2021 (v ročníku 2020 Robert Parker 87 bodů)

410 Kč

Tento sekt v ročníku 2019 dostal hodnocení od Robert Parker Wine Advocate jako první a zatím jediný sekt z Moravy. Osvěžující sekt z vinařství Krásna hora z odrůdy Pinot Noir, který zaujme jemným perlením, krémovou pěnou a čerstvou kyselinkou. Skvěle doplní zejména tučné či mastné pokrmy.

2. Vinařství Taubenschuss (Rakousko)

Odrůda Veltlín zelený, Grüner Veltliner Weinviertel Poysdorf 2022 DAC, Magnum

690 Kč

(magnum lahev objemu 1,5 litru)

Veltlín z vinařství Taubenschuss, který zaujme ovocně-kořenitým aroma, čistou chutí a svou živostí. Skvěle se hodí k lehčím pokrmům, řízku nebo smaženému vánočnímu kapru.

Svým objemovým formátem skvělý firemní dárek – reklamní předmět jako daňový náklad s odpočtem dph.

3. Vinařství Proidl (Rakousko)

Odrůda Ryzlink, Riesling Alte Reben, 2021 (Robert Parker 90 bodů v ročníku 2020)
540,- Kč

Ryzlink s charakteristickou kompaktní vůní peckového ovoce a pikantní slanou chutí, kterou podtrhuje čistá mineralita. Díky horninám jako amfibolit, pararula a břidlice získalo toto víno svůj jedinečný výraz.

4. Vinařství Fabig (Česká republika - Morava)

Odrůda Sauvignon bílý, Sauvignon Blanc BIG 2019 (Robert Parker 89+ bodů)
655 Kč

Jeden z prvních tří vinařů (a do dneška se nikdo další mezi tyto tři vinařství nezařadil), který v roce 2021 získal hodnocení od Roberta Parkera. Výběr nejlepších hroznů Sauvignonu Blanc z více vinic, který kompletně fermentoval a zrál po dobu 10 měsíců ve francouzském sudu. V dochuti se začínají projevovat tóny archivního vína, vhodné i k archivaci na několik let.

5. Vinařství Gross (Rakousko)

Odrůda Sauvignon bílý, Gross Sauvignon Blanc Ried Sulz FR 2018 (Robert Parker 92 bodů)
895 Kč

Víno s vůní vyzrálého rybízu, později i jalovce. Chuť je kompaktní, s archivními tóny, bylinným kořením a dokonale integrovanou kyselou strukturou. Bobule hroznů s pikantní intenzivní chutí. Pomalé intenzivní lisování v tankovém lisu následuje spontánní kvašení ve velkých dubových sudech a vzniká tak víno, které se lahvuje nefiltrované. V párování s jídly je vhodné zejména ke sladkovodním rybám, chřestu, houbám a rizotu. Archivní potenciál 10 let.

6. Vinařství Triebaumer (Rakousko)

Odrůda Frankovka – Blaufränkisch Gmärk 2018 (Robert Parker 93 bodů)
365,- Kč

Nefiltrovaná Frankovka. Lehká a jemná, neklidná zároveň. Ideální poměr cena/výkon. Vstup pro Vaše seznámení s vinařstvím Triebaumer a jejich unikátními, i několik desítek let archivovanými víny. Obdivuhodná struktura a lákavý selským zemitý šarm. Typický představitel Frankovek.

7. Vinařství Arpepe (Itálie)

Odrůda Nebiolo, Valtellina Superiore Sassella Stella Retica, 2015, DOCG (Robert Parker 94 bodů)
796,- Kč

Lehčí skvělé červené víno z oblasti Valtellina v Lombardii. Projevuje se v něm živá chuť v harmonické vyváženosti. Vhodné k sýrům.

8. Vinařství Krásná hora (Česká republika - Morava)

Odrůda Merlot, Merlot barrel selection 2019 (Robert Parker 86 bodů)
490,- Kč

Výběr dvou nejlepších barrique sudů z ročníku 2019, které vynikaly nad všechny ostatní. Víno je nečiřeno a nefiltrované, s minimální přidanou sírou, co dovolí vyniknout jeho zemitostí. Sytá rubínová barva s nádechem fialové. Vůně tmavého ovoce, jako jsou švestky, třešně a černý rybíz. Stopa sudu barrique – tóny cedrového dřeva a vanilky. Víno je zralé, kulaté a bohaté v chuti. V dochuti elegantní tříslovinou a osvěžující kyselinkou, která podtrhuje jeho zemitost. Jedno z nejvydařenějších moravských červených vín, které jako firemní dárek – reklamní předmět nadchne Vaše klienty. Skvělé v kombinaci s vánočním kubou nebo zvěřinou. Vhodné k uskladnění na mnoho let, s potenciálem investičního sběratelského vína.

9. Vinařství Samos (Řecko)

Odrůda Muškát, Samos Nectar 2012 (různé ročníky Robert Parker 90-93 bodů)
560,- Kč

Jedno z nejlepších přírodních sladkých vín ve světě. Víno z přezrálých, sluncem vysušených hroznů, které zrálo 6 let v dubových sudech. Nechybí na vinných menu nejlepších Michelinských restaurací ve světě. Sladké aroma sušeného ovoce následuje příjemná dlouhá kouřovou dochuť. Skvěle doplní jak vánoční cukroví a sladké dezerty, tak i sýry s modrou plísní, kachní nebo husí játra či terinu. Vhodné i samostatně jako digestiv po jídle, i na samostatné večerní popíjení. Jako firemní dárek (reklamní předmět) vynikne mezi jinými víny. I přes svůj věk je víno vhodné k uskladnění i na několik dalších desítek let.

Těšíme se na Vás!

Při objednávce nad 10.000,- Kč odečteme z nákupu cenu vstupenky. Možno zakoupit jako firemní reklamní předměty (tiché víno do 500 Kč) uznatelné jako daňový náklad s odpočtem dph.

Toyen

(1902 Praha - 1980 Paříž)

vlastním jménem Marie Čermínová, byla česko-francouzská malířka (v roce 1947 odjela do Francie a už se nevrátila, bylo jí odňato československé občanství), jedna z mála žen – představitelk světového surrealismu. Výrazná osobnost české meziválečné avantgardní scény používající v mluvě o sobě mužský rod, oblékající se do smokingu s motýlkem nebo pánských montérek, popírající "tradiční" úlohu ženy ve společnosti. Pseudonym Toyen vzniknul, podle vyprávění některých jejích současníků, jako odvozenina z francouzského "citoyen" = občan. Bravurní kreslířka, autorka erotických a pornografických kreseb které s oblibou zabavovala tehdejší cenzura. Zároveň i autorka něžně – mystických ilustrací plných symbolismu nebo kresebních protiválečných cyklů. Nejvýraznější a nejuspěšnější žena českého výtvarného umění. Na aukcích posledních dvaceti let přepisující aukční rekordy – aktuálně 79,5 mil Kč z roku 2021 v aukci Adolf Loos Apartment & Gallery

Andílek

1.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Toyen: 79,5 mil. Kč.

Originální grafický list, dvoubarevná litografie na papíře, 1936, v nekyselé archivní papírové paspartě, rámováno pod muzeálním antireflexním UV sklem, rozměry s rámem 32 x 23 cm. Část nákladu byla vevázána do bibliofilie Romain Rolland: Petr a Lucie, náklad 300 kusů.



Toyen

(1902 Praha - 1980 Paříž)

vlastním jménem Marie Čermínová, byla česko-francouzská malířka (v roce 1947 odjela do Francie a už se nevrátila, bylo ji odňato československé občanství), jedna z mála žen – představitelek světového surrealismu. Výrazná osobnost české meziválečné avantgardní scény používající v mluvě o sobě mužský rod, oblékající se do smokingu s motýlkem nebo pánských montérek, popírající "tradiční" úlohu ženy ve společnosti. Pseudonym Toyen vzniknul, podle vyprávění některých jejích současníků, jako odvozenina z francouzského "citoyen" = občan. Bravurní kreslířka, autorka erotických a pornografických kreseb které s oblibou zabavovala tehdejší cenzura. Zároveň i autorka něžně – mystických ilustrací plných symbolismu nebo kresebních protiválečných cyklů. Nejvýraznější a nejúspěšnější žena českého výtvarného umění. Na aukcích posledních dvaceti let přepisující aukční rekordy – aktuálně 79,5 mil Kč z roku 2021 v aukci Adolf Loos Apartment & Gallery

Víra

1.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Toyen: 79,5 mil. Kč.

Originální grafický list, dvoubarevná litografie na papíře, 1933, 38 x 31cm s rámem, v nekyselé archivní papírové paspartě, rámováno pod muzeálním antireflexním UV sklem. Grafika v nákladu 300 ks byla součástí bibliofilie "Prostáček boží".



Toyen

(1902 Praha - 1980 Paříž)

vlastním jménem Marie Čermínová, byla česko-francouzská malířka (v roce 1947 odjela do Francie a už se nevrátila, bylo jí odňato československé občanství), jedna z mála žen – představitelk světového surrealismu. Výrazná osobnost české meziválečné avantgardní scény používající v mluvě o sobě mužský rod, oblékající se do smokingu s motýlkem nebo pánských montérek, popírající "tradiční" úlohu ženy ve společnosti. Pseudonym Toyen vzniknul, podle vyprávění některých jejích současníků, jako odvozenina z francouzského "citoyen" = občan. Bravurní kreslířka, autorka erotických a pornografických kreseb které s oblibou zabavovala tehdejší cenzura. Zároveň i autorka něžně – mystických ilustrací plných symbolismu nebo kresebních protiválečných cyklů. Nejvýraznější a nejuspěšnější žena českého výtvarného umění. Na aukcích posledních dvaceti let přepisující aukční rekordy – aktuálně 79,5 mil Kč z roku 2021 v aukci Adolf Loos Apartment & Gallery

Střelnice (album 12ks litografií)

Cena na vyžádání.

Referenční cena za toto album: 1.560.000 Kč realizovaná dne 24. 9. 2022 investiční skupinou Wood & Company Praha (organizační složkou Portu Gallery).

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Toyen: 79,5 mil. Kč.

Album originálních grafických listů, soubor 12 litografií, každý list signovaný vpravo dole, v nekyselé archivní papírové paspartě, rámováno pod muzeálním antireflexním UV sklem, rozměr každého listu s rámem 50 x 60cm. Připraveno básníkem a kritikem Radovanem Ivšicem, přítelem Toyen, v Paříži v roce 1973, podle cyklu kreseb z let 1939-1940. Album je číslováno, jeden z 575 výtisků, jednotlivé litografie v albu jsou číslovány chronologicky 1-12. Publikováno v celé řadě tuzemských a zahraničních monografií a katalogů. V institucionálních, veřejných i privátních sbírkách po celém světě. Jeden z nejvýznamnějších surrealistických protiválečných cyklů. K dílu je vystaven znalecký posudek od významného českého kunsthistorika a znalce na Toyen PhDr. Karla Srpa, Ph.D.

Ke shlednutí a odborné konzultaci po předchozí domluvě v Jiří Švestka Gallery Praha.



Toyen

(1902 Praha - 1980 Paříž)

vlastním jménem Marie Čermínová, byla česko-francouzská malířka (v roce 1947 odjela do Francie a už se nevrátila, bylo jí odňato československé občanství), jedna z mála žen – představitelek světového surrealismu. Výrazná osobnost české meziválečné avantgardní scény používající v mluvě o sobě mužský rod, oblékající se do smokingu s motýlkem nebo pánských montérek, popírající "tradiční" úlohu ženy ve společnosti. Pseudonym Toyen vzniknul, podle vyprávění některých jejích současníků, jako odvozenina z francouzského "citoyen" = občan. Bravurní kreslířka, autorka erotických a pornografických kreseb které s oblibou zabavovala tehdejší cenzura. Zároveň i autorka něžně – mystických ilustrací plných symbolismu nebo kresebních protiválečných cyklů. Nejvýraznější a nejuspěšnější žena českého výtvarného umění. Na aukcích posledních dvaceti let přepisující aukční rekordy – aktuálně 79,5 mil Kč z roku 2021 v aukci Adolf Loos Apartment & Gallery



Abstraktní kompozice

10.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Toyen: 79,5 mil. Kč.

Originální grafický list, barevná litografie na papíře, 1950, signováno vpravo dole tužkou rukou autorky "Toyen", číslováno 10/100, v nekyselé archivní papírové paspartě, rámováno pod muzeálním antireflexním UV sklem, rám stříbřený plátkovým stříbrem, rozměry s rámem 35 x 50 cm.

Toyen po válce emigrovala do Paříže, po své emigraci se ocitá v centru dění světového surrealismu. V roce 1950 je v New Yorku tento grafický list zařazen do alba tehdejších světových jmen výtvarného umění.

Toyen

(1902 Praha - 1980 Paříž)

vlastním jménem Marie Čermínová, byla česko-francouzská malířka (v roce 1947 odjela do Francie a už se nevrátila, bylo jí odňato československé občanství), jedna z mála žen – představitelk světového surrealismu. Výrazná osobnost české meziválečné avantgardní scény používající v mluvě o sobě mužský rod, oblékající "tradiční" úlohu ženy ve společnosti. Pseudonym Toyen vzniknul, podle vyprávění některých jejích současníků, jako odvozenina z francouzského "citoyen" = občan. Bravurní kreslířka, autorka erotických a pornografických kreseb které s oblibou zabavovala tehdejší cenzura. Zároveň i autorka něžně – mystických ilustrací plných symbolismu nebo kresebních protiválečných cyklů. Nejvýraznější a nejúspěšnější žena českého výtvarného umění. Na aukcích posledních dvaceti let přepisující aukční rekordy – aktuálně 79,5 mil Kč z roku 2021 v aukci Adolf Loos Apartment & Gallery



Koláž

Cena na vyžádání.

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Toyen: 79,5 mil. Kč.

Oboustranná koláž na papíře, 70. léta, 31 x 21 cm, 45 x 35 cm (s rámem), signováno vpravo dole autorským razítkem SUCCESSION TOYEN.

Původ: pozůstalost Toyen Paříž

Publikováno v monografii Toyen, Karel Srp, Galerie hlavního města Prahy, Argo, 2000, str. 276.

Vystaveno na retrospektivní výstavě „Toyen“, Dům u Kamenného zvonu, Národní galerie Praha, 11.5. – 27.8. 2000.

Toyen

(1902 Praha - 1980 Paříž)

vlastním jménem Marie Čermínová, byla česko-francouzská malířka (v roce 1947 odjela do Francie a už se nevrátila, bylo jí odňato československé občanství), jedna z mála žen – představitelek světového surrealismu. Výrazná osobnost české meziválečné avantgardní scény používající v mluvě o sobě mužský rod, oblékající se do smokingu s motýlkem nebo pánských montérek, popírající "tradiční" úlohu ženy ve společnosti. Pseudonym Toyen vzniknul, podle vyprávění některých jejích současníků, jako odvozenina z francouzského "citoyen" = občan. Bravurní kreslířka, autorka erotických a pornografických kreseb které s oblibou zabavovala tehdejší cenzura. Zároveň i autorka něžně – mystických ilustrací plných symbolismu nebo kresebních protiválečných cyklů. Nejvýraznější a nejuspěšnější žena českého výtvarného umění. Na aukcích posledních dvaceti let přepisující aukční rekordy – aktuálně 79,5 mil Kč z roku 2021 v aukci Adolf Loos Apartment & Gallery

Královna

7.500 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Toyen: 79,5 mil. Kč.

Originální grafický list, suchá jehla na velínu, 1974, rozměry s rámem 65 x 56 cm, číslováno 38/99, signováno tužkou vlastní rukou autorky vpravo dole "Toyen", v nekyselé archivní papírové paspartě, rámováno pod muzeálním antireflexním UV sklem.

Grafika, která vznikla 6 let před smrtí Toyen zobrazuje královnu na šachovnici. Ženu, která hraje, nebo ženu, figurku, s kterou lze hrát – pravděpodobně Toyen samotnou.



Josef Čapek

(1887 Hronov – 1945 koncentrační tábor Bergen Belsen)

byl mnohostranná osobnost meziválečného období, malíř, grafik, dramatik, prozaik a autor próz pro děti (mimo jiné známé Povídaní o pejskovi a kočička). Svět obohatil o slovo „robot“ (odvozeno ze slovanského „robota“ - práce na panském). Výrazně ovlivnil československou uměleckou scénu meziválečného období. Je autorem publikace Veselý rok, kterou vydalo Státní nakladatelství, oddělení Komenium jako učební pomůcku pro školy. Díky svým postojům byl nacisty internován, umírá ke konci války v koncentračním táboře. Autorův aukční rekord 18 mil. Kč je z roku 2022.



Veselý rok – Sněhulák (prosinec)

800 €

Veselý rok – Na ledě (listopad)

800 €

Cena za kompletní soubor 12 ks: 5.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Josefa Čapka: 18 mil. Kč.

Grafické listy ze souboru Veselý rok, serigrafie, ofsetový tisk, 56 x 61 cm s rámem, v nekyselé archivní papírové paspartě, rámováno pod muzeální antireflexní UV sklem, vydalo Státní nakladatelství, oddělení Komenium, jako učební pomůcku pro školy, 1949. Na zadní straně značeno oficiálním přípisem nakladatelství a pečeti/znakem Komenia.

Čapkovi pastely k těmto grafickým listům vznikali v době kdy se autor intenzivně věnoval tvorbě pro děti. Cyklus Veselý rok je kresebným kalendářem, který každý měsíc prostřednictvím dětských her ukazuje jednotlivá roční období. Pamatovat si je možná budete ze stěn ve škole u sborovny nebo ředitelny, v menším formátu vyšli i několikrát v dětských knížkách. Nesčetněkrát publikováno – např. v katalogu Josef Čapek, Národní galerie Praha 1979.



Josef Čapek

(1887 Hronov – 1945 koncentrační tábor Bergen Belsen)

byl mnohostranná osobnost meziválečného období, malíř, grafik, dramatik, prozaik a autor próz pro děti (mimo jiné známé Povídaní o pejskovi a kočička). Svět obohatil o slovo „robot“ (odvozeno ze slovanského „robota“ - práce na panském). Výrazně ovlivnil československou uměleckou scénu meziválečného období. Je autorem publikace Veselý rok, kterou vydalo Státní nakladatelství, oddělení Komenium jako učební pomůcku pro školy. Díky svým postojům byl nacisty internován, umírá ke konci války v koncentračním táboře. Autorův aukční rekord 18 mil. Kč je z roku 2022.

Veselý rok – Ve vodě

800 €

Cena za kompletní soubor 12 ks: 5.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Josefa Čapka: 18 mil Kč.

Grafický list ze souboru Veselý rok, serigrafie, ofsetový tisk, 56 x 61 cm s rámem, v nekyselé archivní papírové paspartě, rámováno pod muzeálním antireflexním UV sklem, vydalo Státní nakladatelství, oddělení Komenium, jako učební pomůcku pro školy, 1949. Na zadní straně značeno oficiálním přepisem nakladatelství a pečeti/znakem Komenia.

Čapkovi pastely k těmto grafickým listům vznikali v době kdy se autor intenzivně věnoval tvorbě pro děti. Cyklus Veselý rok je kresebným kalendářem, který každý měsíc prostřednictvím dětských her ukazuje jednotlivá roční období. Pamatovat si je možná budete ze stěn ve škole u sborovny nebo ředitelny, v menším formátu vyšli i několikrát v dětských knížkách. Nesčetněkrát publikováno – např. v katalogu Josef Čapek, Národní galerie Praha 1979.



Josef Čapek

(1887 Hronov – 1945 koncentrační tábor Bergen Belsen)

byl mnohostranná osobnost meziválečného období, malíř, grafik, dramatik, prozaik a autor próz pro děti (mimo jiné známé Povídaní o pejskovi a kočičce). Svět obohatil o slovo „robot“ (odvozeno ze slovanského „robota“ - práce na panském). Výrazně ovlivnil československou uměleckou scénu meziválečného období. Je autorem publikace Veselý rok, kterou vydalo Státní nakladatelství, oddělení Komenium jako učební pomůcku pro školy. Díky svým postojům byl nacisty internován, umírá ke konci války v koncentračním táboře. Autorův aukční rekord 18 mil. Kč je z roku 2022.

Veselý rok – Listí padá

800 €

Cena za kompletní soubor 12 ks: 5.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Josefa Čapka: 18 mil Kč.

Grafický list ze souboru Veselý rok, serigrafie, ofsetový tisk, 56 x 61 cm s rámem, v nekyselé archivní papírové paspartě, rámováno pod muzeálním antireflexním UV sklem, vydalo Státní nakladatelství, oddělení Komenium, jako učební pomůcku pro školy, 1949. Na zadní straně značeno oficiálním přepisem nakladatelství a pečeti/znakem Komenia.

Čapkovi pastely k těmto grafickým listům vznikali v době kdy se autor intenzivně věnoval tvorbě pro děti. Cyklus Veselý rok je kresebným kalendářem, který každý měsíc prostřednictvím dětských her ukazuje jednotlivá roční období. Pamatovat si je možná budete ze stěn ve škole u sborovny nebo ředitelny, v menším formátu vyšli i několikrát v dětských knížkách. Nesčetněkrát publikováno – např. v katalogu Josef Čapek, Národní galerie Praha 1979.



Josef Čapek

(1887 Hronov – 1945 koncentrační tábor Bergen Belsen)

byl mnohostranná osobnost meziválečného období, malíř, grafik, dramatik, prozaik a autor próz pro děti (mimo jiné známé Povídaní o pejskovi a kočička). Svět obohatil o slovo „robot“ (odvozeno ze slovanského „robota“ - práce na panském). Výrazně ovlivnil československou uměleckou scénu meziválečného období. Je autorem publikace Veselý rok, kterou vydalo Státní nakladatelství, oddělení Komenium jako učební pomůcku pro školy. Díky svým postojům byl nacisty internován, umírá ke konci války v koncentračním táboře. Autorův aukční rekord 18 mil. Kč je z roku 2022.

Dívčí hlava

5.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Josefa Čapka: 18 mil Kč.

Originální grafický list, linořez, 1918, 45 x 37 cm s rámem, muzeální UV antireflexní sklo.

Grafický list z Alba deseti grafických listů Josefa Čapka, Praha, Veraikon, signováno na přebalu. Uvedeno v soupisu grafického díla, publikováno v monografiích i katalogích, vystavováno na mnoha výstavách doma i ve světě. V soupisu grafického díla pod číslem KG 78.

Josef Čapek se portrétováním žen a dívek věnoval soustavně; téma obdivované a zbožňované ženy se objevuje od začátku jeho tvorby. Tato podobizna je zvláštní zobrazením hlavy z profilu, většinou se totiž věnoval ztvárnění en face – zepředu, inspirovan svým oblíbeným uměním primitivismu. Geometrický profil, který má uhrančivý výraz, ačkoli mu chybí nos, je doplněn nezvyklou masivní helmici vlasů a také dekorem květin, které autor nikde jinde nepoužil. Můžeme se domnívat, že tato výrazová bohatost souvisí s tehdejší kubistickou formou, kterou ale Čapek nechtěl eklekticky přebírat a vytvořil si vlastní způsob kombinace různorodých prvků. Zároveň jde o jednu z nejerotičtějších Čapkových grafik s nenápadně dekorativně zakomponovanou dívčí bradavkou.

Linořez se objevuje na trhu jen velmi vzácně. Ve sbírkách existuje signovaný i nesignovaný a také s Čapkem připsanými názvy Dívčí tvář, Mädchenkopf či Tete de femme.



František Kupka

(1871 Opočno - 1957 Puteax, Francie)

Nejvýznamnější představitel české výtvarné tvorby, jeden z nejvýraznějších představitelů světové abstrakce. Vlastenec podílející se na vzniku Československa (i jako dobrovolník v zákopech 1. světové války), milovník žen a spiritualista. Po studiích ve Vídni ho snaha stát v centru světového výtvarného dění žene mezi tisíce dalších malířů do předválečné Paříže, kde vyniká jako vynikající (zejména satirický a spirituální) kreslíř. Z dnešního kunsthistorického pohledu je mu připisováno prvenství v abstraktní tvorbě, stal se autorem prvního abstraktního obrazu na světě. Svoje abstrakce odvozoval od mikro a makrokosmu, který sám pod drobnohledem i dalekohledem studoval.

Jako první z českých autorů pokořil aukční rekord 100 mil Kč. Kupkův obraz "Tryskání II" se v březnu 2021 v londýnské Sotheby's vydražil v přepočtu za 196 milionů korun (s aukční přírůžkou 231 milionů), čímž se stal nejdražším vydraženým obrazem českého umělce vůbec.

Studie ke dvoubarevné fúze – barevná abstrakce

6.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Františka Kupky: 231 mil Kč.

Originální grafický list – lept na papíře, 1913, signováno vpravo dole v leptu, signováno vpravo dole pozůstalostním razítkem, 55 x 62cm s rámem, v nekyselé archivní papírové paspartě, rámováno pod muzeálním antireflexním UV sklem.

Jedna z prvních Kupkových abstraktních grafik. Různé grafické techniky autor rád využíval vedle olejomalb, jeho obrazy se tak dostali k širšímu okruhu obdivovatelů tohoto nového uměleckého směru, který on sám nazval orphismus. Kupka očekával a vnímal odezvu od diváků a málokdy sám svoje díla popisoval, proto mnoho jeho abstraktních děl zůstává nepřetčených a výklad je na fantazii diváka.

Publikováno v několika Kupkových katalozích a monografiích, vystaveno na mnoha výstavách.



Václav Špála

(1885 Žlunice - 1946 Praha)

Jeden z nejvýznamnějších představitelů české avantgardy. Jeho obrazy vzdávají hold krásám obyčejného života a harmonii člověka s rytmem přírody, bez ideologického pozadí.

V Paříži se setkává s kubismem a dlouhá léta maluje řadu kubistických obrazů s tématem ženy i krajiny. Ve většině svých děl kombinuje odstíny červené, zelené a modré. Klidným obrazům odpovídá i spořádaný život akademického malíře, na sklonku života dobře prodávajícího plejádu maleb a grafik zobrazujících zátiší a kytice. Jako jeden z prvních ideově neutrálních umělců získal v roce 1945 titul národní umělec. Vysokou oblibu u diváků i státních institucí, bez ohledu na ideologii režimu, si kontinuálně zachoval dodnes. Aukční rekord autora 12,2 mil Kč v roce 2021 Aukce Kodl.

Vánoce

9.000 €

V aukci dosažená nejvyšší cena za obraz Václava Špály: 12,2 mil Kč.

Akvarel na papíře, 1924, 48 x 39 cm s rámem, signováno vpravo dole rukou autora "Š 24", v nekyselé archivní papírové paspartě, rámováno pod muzeálním antireflexním UV sklem.

Vystaveno: Souborná výstava Václava Špály, 19. 10. - 9. 11. 1930 v Mánesu, Praha.

Kresba akvarelem Vánoce, na níž dvě děti stojí u okna, za nímž je temná noc s velkou hvězdou hlavy vánoční komety. Nebo stojí děti před vánočním stroměčkem? Výklad nechává autor na divákovi. Kolem dětí leží hračky, obrázky a jablka; atmosféra připomíná očekávání nebo snad chvíli poté ...



Josef Lada

(1887 Hrusice - 1957 Praha)

Byl český malíř, ilustrátor, karikaturista a spisovatel. V mladém věku si poranil oko, poté viděl jenom na jedno. Ztráta prostorového vidění měla za následek jeho typické kresební dvoudimenzionální zobrazování, v té době naprosto ojedinělé (později používané v mnoha kreslených komiksech). Když se v Praze učil knihařem, začal přispívat jako ilustrátor do různých časopisů. V roce 1906 se Josefu Ladovi podařilo na druhý pokus dostat na Umělecko-průmyslovou školu, pak ho Hašek oslovil na ilustrování Osudů dobrého vojáka Švejka, píše Kocoura Mikeše a další pohádkové knížky. Idealizuje život prostých lidí na vesnici (Zabíjačka, Tancovačka, Hospodská rvačka). Za druhé světové války se v jeho tvorbě objevuje Vodník (Hastrman) a po válce se soustředí na idylické obrázky zimy (Ponocný) a české krajiny.

Čas Vánoce

5.000 €

Nejvyšší dosažená cena za obraz Josefa Lada v aukci: 7,8 mil Kč (2022)

Originální grafický list, barevná litografie, 1936, rozměry s rámem 55 x 43 cm, signováno vlevo dole Jos. Lada 36. V archivní nekyselé paspartě, rámováno pod muzeálním antireflexním UV sklem.

Ladovy Vánoce. Kopy sněhu, koledníci, zimní radovánky, štědrovečerní nadílka, sánkování, ...





www.frantisekkupka.eu
www.maxsvabinsky.cz
www.josefcapek.com
www.vaclavspala.cz
www.toyen.eu

Vieroslava Kneppová
Mobil: +420 602 224 989
E-mail: kneppova@gmail.com

Reklamní partner www.posam.cz

PosAm



Reprodukce na obálce: výřez z vystavené grafiky "Čapek: Sněhulák"